

Analisis Semiotika Pada Lirik Lagu Minang “Taragak Pulang” Karya Dira Sati Di Tiktok

Rika Handayani^{1,a} Sabri²

¹Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Ahmad Dahlan, Yogyakarta.

²Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Ahmad Dahlan, Yogyakarta.

* Corresponding author, e-mail: rika2100030228@webmail.uad.ac.id

ABSTRACT

This research was conducted to find out the meaning of the lyrics of the song Taragak Pulang Karya dira sati. This study uses qualitative methods with the theory of semiotic analysis of the Ferdinand de Saussure model. Data is obtained by grouping song lyrics into several stanzas and then looking for markers and signifieds in the song. This song contains an expression of the longing of a nomad who misses his hometown but this longing has not been paid off. as well as a message for migrants so they can be enthusiastic about making a living abroad and as a message for families left behind not to worry about the condition of their children who are far away overseas.

Keywords: Song Meaning, Taragak Pulang, Ferdinand de Saussure.

Pendahuluan

Berkomunikasi merupakan proses penyampaian pesan kepada orang lain dengan media tertentu agar pesan yang di sampaikan dapat dipahami, seperti penyampaian pesan melalui sebuah lagu (Nathaniel and Sannie 2020). Lagu memiliki lirik yang terdiri dari rangkaian kata-kata bernada khusus. Biasanya rangkaian kata ini terinspirasi dari sebuah pengalaman hidup. Pencipta lagu lebih mudah untuk menciptakan sebuah karya karena ia melihat suatu fenomena yang terjadi. seperti melihat orang yang sedang jatuh cinta maka tercipta lagu yang berkaitan dengan rasa bahagia, seperti orang yang sedang kecewa maka tercipta lagu yang mewakili perasaan sedang sedih dan contoh lain seperti orang yang sedang merasa Rindu maka terinspirasi untuk menciptakan karya yang mewakili rasa rindu tersebut.

Seperti halnya lagu Taragak Pulang (karya Dira Sati) merupakan salah satu karya yang diciptakan sebagai bentuk ungkapan rasa rindu anak rantau terkadap kampung halamannya tetapi terkendala oleh materi dan ia berharap keluarganya tidak mengkhawatirkan keadaannya di rantau tersebut terbukti lagu ini sangat booming di berbagai media sosial terutama saat menjelang hari raya Idul Fitri Contohnya seperti di Tik Tok di mana sudah lebih dari 86k video yang menggunakan sound tersebut dengan kurang lebih memiliki 99,3M viewers pada bulan juli 2023. Aplikasi tiktok merupakan aplikasi yang sangat populer saat sekarang ini, karna di dalam nya

terdapat banyak macam-macam vidio singkat yang dapat menghibur,memberikan informasi ,mendedukasi dan aplikasi tiktok bisa juga di jadikan wadah untuk mengekspresikan diri dengan bermacam fitur yang mudah untuk di gunakan(Herdiati et al. 2021).

Metode Penelitian

Pada metode ini menggunakan penelitian kualitatif deskriptif. Menurut Whitney mengatakan metode deskriptif ialah penellitian sebuah fakta dengan interpretasi yang tepat dikarenakan metode ini untuk menggambarkan mengenai situasi atau keadaan. sedangkan Menurut Dezim dan Lincoln (1987) mengungkapkan penelitian kualitatif merupakan sebuah penelitian yang berlatar belakang ilmiah dengan tujuan Untuk menafsirkan sebuah fenomena sosial (Jannah 2019) dengan berbagai metode yang ada. Sehingga berdasarkan pendapat dari para ahli tersebut dapat diambil kesimpulan penelitian kualitatif deskritif merupakan suatu hal untuk memahami sebuah fenomena yang diteliti Secara luas dan mendalam dengan konteks ilmiah yang khusus memanfaatkan berbagai metode ilmiah (Iii 2002). Peneliti memiliki data berupa kalimat ataupun gambar yang mempunyai makna yang dapat di pahami(Herdiati et al. 2021). Penelitian kali ini mengumpulkan data terkait dengan aplikasi Tiktok, seberapa banyak peminat lagu taragak pulang ini di aplikasi tersebut. Hasil dari data yang diteliti akan diringkas,di analisis serta digambarkan untuk menjawab pernyataan terkait makna lagu pada lirik lagu Minang taragak Pulang Karya dirasati di tiktok(Herdiati et al. 2021).

Hasil dan Pembahasan

Pada bagian ini juga penulis memaparkan hasil temuannya sehubungan lokasi penelitian dan profil informan yang diteliti. Penulis dapat memecah Hasil Penelitian ke dalam sub-sub bab lagi sesuai dengan kebutuhan (dengan memberi penomoran secara berurutan, misalnya 3.1.1., 3.1.2., dan seterusnya.

merupakan salah satu bentuk dari perbandingan secara bertingkat (kontras) dengan hasil penelitian sebelumnya, atau penguatan terhadap hasil penelitian sebelumnya, dan atau membandingkan hasil penelitian dengan penelitian sebelumnya.

Penulis mengulas/menganalisis hasil temuan penelitian dengan memunculkan sejumlah kategorisasi/tipikasi/taksonomi atau pola-pola tertentu yang dikonstruksi sesuai dengan tema/topik yang diteliti. Penulis dapat memecah Pembahasan ke dalam sub-sub bab lagi sesuai dengan kebutuhan (dengan memberi penomoran secara berurutan, misalnya 3.2.1., 3.2.2., dan seterusnya).

Kesimpulan

Setelah dilakukannya pemerintahan ini dan pembahasan dapat ditarik kesimpulan bahwa lagu Minang yang berjudul taragak pulang ini berkaitan dengan ungkapan rasa yang sedang rindu di mana rasa rindu tersebut belum bisa terbayarkan

Dengan melakukan pendekatan semiotika Ferdinand de Saussure peneliti dapat mengetahui Signifier dan signifeid dari lagu taragak pulang sehingga fonomena dalam lagu ini dapat diketahui.

Daftar Pustaka

- Erlangga, Christopher Yudha, Ichsan Widi Utomo, and Anisti. 2021. "Konstruksi Nilai Romantisme Dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Pada Lirik Lagu " Melukis Senja ")." *Linimasa : Jurnal Ilmu Komunikasi* 4(2): 149–60.
- Harnia, Neng Tika. 2021. "Analisis Semiotika Makna Cinta Pada Lirik Lagu 'Tak Sekedar Cinta' Karya Dnanda." *Jurnal Metamorfosa* 9(2): 224–38.
- Herdiati, Dian, Dhika Dwi Atmaji, Raden Mas Aditya Andriyanto, and Dani Nur Saputra. 2021. "Pemanfaatan Aplikasi Tiktok Sebagai Media Pembelajaran Musik Di SMAN 1 Muara Enim, Sumatera Selatan." *Virtuoso: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Musik* 4(2): 111–19.
- Iii, B A B. 2002. "Jurnal Metode Penelitina Kualitatif." *jurnal kualitatif*: 50–51.
- Jannah, Lilis Nikmatul. 2019. "Makna Perdamaian Pada Lagu Deen Assalam Yang Dipopulerkan Oleh Sabyan Gambus (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)." *Skripsi*: 2. <http://repository.uinsaizu.ac.id/id/eprint/5205>.
- Marta, Suci. 2014. "Konstruksi Makna Budaya Merantau Di Kalangan Mahasiswa Perantau." *Jurnal Kajian Komunikasi* 2(1): 27–43.
- Nathaniel, Axcell, and Amelia Wisda Sannie. 2020. "Analisis Semiotika Makna Kesendirian Pada Lirik Lagu 'Ruang Sendiri' Karya Tulus." *SEMIOTIKA: Jurnal Ilmu Sastra dan Linguistik* 19(2): 108.
- Ramadhiani, Shavira Nurul, and M. Ds Twin Agus Pramonojati S.Sos. 2021. "Makna Motivasi Pada Lirik Lagu 'Merakit' Karya Yura Yunita (Studi Semiotika Ferdinand De Saussure)." *e-Proceeding off Management* 8(1): 548–60.